

中華民國十七年五月八日 星期二 (戊辰三月十九日)

中央日報

本報在上海法租界福州路九十五號 上海大東亞電報掛號三三八二號 上海郵局信箱四四七號

今日張三 大洋三分 零售每份五分
本報地址：上海法租界福州路九十五號
電話：三三八二號
電報掛號：三三八二號
郵政掛號：四四七號
本報定價：本埠每月一元二角，外埠每月一元五角，零售每份五分。

今天的要目

美國人揭穿日本的陰謀... 第一張第三面
日議會昨日閉幕... 同上
美國對外政策的隱衷... 同上
蘇俄新領土地法... 同上
羅馬尼亞王位問題... 同上

營業

擴充

新裝

創製

製部

絲紗

手帕

部

新式

女傘

部

男女

理髮

廳

大減價

花邊

飾品

公司

新裝創製部
男女襪子部
絲紗手帕部
新式女傘部
男女理髮廳

在此減價期內本公司理髮廳特發行優待券以五百張為限每本十三元祇售大洋七角欲得清潔優美便宜之理髮請速光顧

新裝部之特色
(一)美術家繪樣
(二)專門師裁製
(三)備有新衣料
(四)交貨極迅速
(五)裝璜甚美麗

營業時間全日星期
地址：南京路虹廟對面

江浙名廠綢緞聯合商場明日開幕

地址：馬路石路口

江西旅滬同鄉會春季徵求會員啟事

本會春季大會舉行在即凡旅滬同鄉無不踴躍參加...

十年樹樹

上海愛多亞路七號萬國儲蓄會啟

十年樹樹，百年樹人。可知人爲一事，無不年深月久，而後收其成者。...

上海郵務管理局通告

本月九日即星期三係爲滬西商賽馬之第三日，此日後本局除包裹處例不辦公外，餘處辦公...

今日上海大賽馬

中國通商銀行紅口分行廣告

本行辦理各項銀行業務，存款、放款、匯兌、貼現等，均極妥速。...

催送五卅殉難烈士靈柩通告

中國國民黨浙江省黨務指導委員會組織部通告

日本對華最近野心之暴露

山田武吉著 周佩鳳譯

國貨 美女牌香煙



此絕色之美女也君
果欲與接吻第稍減
君錢囊之重量足矣

南洋煙草公司出品

唐詩吟

NO. 895

保和堂 肺病聖藥



元十打每元一瓶每

每瓶一元
每打十元

之特色

肺氣宜通達呼吸利便
為風寒傷肺咳嗽氣喘
不流涕而致氣喘咳嗽
痰多肺熱藥性平和治
寒痰濕肺燥氣喘具有
服後三分鐘包能化痰
止咳
總批發上海英租界河南路四三三號保和堂
電話中五八三三

天時變動 當心梅毒

梅毒菌潛居血液中，侵害精蟲紅白血球及或卵
子，故能令人乏種絕嗣，患者莫不憂形於色。
而天時寒熱相搏，尤為梅毒菌攻擊之最好時機
，於是輕者變重，重者尤重矣。

▲海波藥 每瓶二元 每打二十元
主治：花柳梅毒、橫痃下疳、魚口便毒、筋骨疼痛、小兒胎毒

橋大鐵店分 路馬四店總
行發房藥大洲五海上
售出有均房藥埠各

中南牌香烟



吸了中南牌香烟

風喧目麗
鳥語花香

愈覺得春意
蓬勃了

啓司公草烟南中

主 演 明星公司出品

文藝戰綫

目錄

- 一、長工 莫宗
- 二、性美與藝術 劍波譯



長工

莫宗

這事雖然全都很奇怪。大家在休息的時候談論，批評；但在麻五自己並不覺得怎樣。因為失業流離之在他不過是數百次裏的最後一次。他沒有家，也沒有姓，生着一臉麻子。在鄉間有麻子的，大家都愛喊他做麻五，我們麻五的名字，也就是這自個麻子裏生出來的。在三十三年前，他母親嫁到三家，那時他不過三歲，母親叫他高三做爸爸，他很自然的就實行了。

平淡的過了九年，飢寒二字在麻五並沒有切實的普通滋味。那一年他大約是十二歲，他的母親忽然重病死了。這種不幸的事，在平常的家庭，就夠孩子受的了，況且麻五惟一母親，只有母親，這樣他的生活更要起絕大的搖動。幸而他生性遲鈍，平日並不十分關心這些。他愛一個人坐在樹下，看螞蟻們的行動。有時他高興起來，愛用一個小的樹枝搗毀牠們的巢穴。這時對於人類，在他幼小的腦中，是可怕的怪物。尤其是穿著襪子的孩子；有一次他同那些孩子玩耍，他們叫他做馬，供他們騎。後來一個孩子失了一塊馬口鐵盒，說是被他偷去了，高三就把它重打一次。自此以後，他不敢同他們一塊兒玩；但他非常羨慕那些孩子，他們時常在街上買東西吃，有些是麻五夢也想不到的東西。能買得一切好吃的食物，不過他不知道怎樣會得到牠們。他渴想牠了，就找些碎布放在口袋裏，在沒有人的地方，摸仿有錢的孩子樣跳着。跳着，才把牠們口袋裏摸出。

麻五開始賣氣力的時候，是在他母親死後二年。高三的大兒子娶了妻，高三覺得非把麻五送出不可；因為他家只有兩間草房，平時是他小哥哥佔據一間，新娶來了，麻五同他們擠在一起，自然有許多不便。這不過是外人的推測所見。在高三心中未必不是想借端把他哄出。恰巧村

中一家小的壓店，正找童工，高三就帶他送去了。工作是每日割花生皮，沒有工資，只有黑糊糊的餐飯。他在店裏時常挨罵，原因多半是他偷吃花生，被老板看見了。還有四五個孩子，也是同他一樣的工作。不過他們都有家，天一晚就都走了。夜間受老板的氣，他們是不知道的。老板是個少頭的大胖子。他已經生下四個孩子了。說話的聲音，非常令人不生反感。她知道麻五的來歷，覺得這人住在她家裏，有辱她們的祖宗。但因為價廉的關係，畢竟把麻五收留了。她對她的孩子愛護極了，老先讓孩子們把飯團亂七八糟，才給麻五吃。晚間孩子們哭鬧，就將麻五抱他們玩耍。油價漲了，老板就教麻五作夜工。事情雖然這樣惡劣，在麻五也覺得麻煩，苦惱；但他只知道應該這樣做，所以他能在那裏一直住下八年。

他的臂力已很大了，他覺得不是幾碗粗飯所能換得的，並且他開始知道有時人是能換好運的，在店裏的生活，他厭煩極了。有一天他在門口遇見他舊日的同伴，他見他們的衣服都是新的，肩上都有一個早煙袋，腰中繫着黑帶，肩着農具，很快樂的田裏去了，他這次的羨慕的快樂，並不減於看見有錢的孩子時的心情。接着夜間就做了個他理想生活的夢。

數年以後，他的農人生活又習慣了，他給人家作長工，每換一次季，他就換一個主人，在冬季田間無工可做，他就給人家推磨，他這樣的轉移，鄰近的村莊，幾乎他都踏遍了。三個月以前，胡老的五毛頭，他的妻生了一個孩子，家裏沒人工作，麻五不知自那裏跑來了，他幫助毛頭在田裏工作，家裏的事，他也幫忙，言明工作完了給大錢五千。毛頭有了工，就老想在家裏享福，麻五每日着實的到田裏工作，直到吃飯的時候，才不次第的收工，最後是玉玉胡老胡老的地有數百畝，用了十幾個佃戶，這時除了下地工作的以外，都坐在田上割玉玉胡老。麻五的主人往田間去了，他的兩個兒子來到場上玩，他們頑皮極了，甚至於會

把尿撒在麻五鞋裏，麻五當的工錢要緊，並不同他們爭論，這時他們又拿玉玉胡老撒尿，麻五知道這人沒在家，就想着實教訓他們一次。他怒目的看着孩子，那知在他對面坐着一個大姑娘被他看見了。她以為麻五是在看她的孩子，那知他立刻低下了頭，麻五立刻生氣了。她以為麻五是在看她的孩子，那知他立刻低下了頭，麻五立刻生氣了。她以為麻五是在看她的孩子，那知他立刻低下了頭，麻五立刻生氣了。

性美與藝術

劍波譯

在自由(Freedom)本年(一九二七)四月及五月合刊上，Grant Allen有一篇論女性美之題，他在他的心靈內留下極特殊的情感。一種是讚賞他所使用以表示其理想的詩的和巧的形式；別一種是對於他的傾向之反抗。他對於性在自然和藝術中的職分之解釋，於我似乎為過渡的誇大而非事實的真理。這類的論說可以同一些宣言，然而一般愛好邏輯之人的了解並不贊同將有價值的和正當的天性與人的本能概括於

一切統治和貫徹的能力之內。我們可以概括其他各種有力的本能，如飢餓的本能，自衛的本能，生存的意志，和自由，而以同樣正確嗎？由此類概括的趨向以至於嚴正的學說不是一個長階段，而且我們對於科學的各分支如藝術學說之於各種趣味一般；然而即使其為優者亦難有一種比自三至三代更長久的存在。

去跡尋一切可愛的一切可以觸着我們的官能使之愉快的事物，歸之於性本能的選擇能力(The Selecting Power of sexual instinct)；將醜惡的和不愉快的遺給別種未解釋的力量，這是足以迷人的。一切的生命和文明社會，極其真實地反映於藝術的魔鏡的，由其各種不同的現象之結合和互為關係而有其存在，因自然的環境或一些個人的指導力而和諧於一種不確定的狀態中。一切的生命是一種協調(Compromise)，在其中，性的本能有其無可辯駁的位置；然而自然現象是不能以力或本能的單獨動因而解釋的。謂水因冷而凝結是十分正確的；然而那對於物理學者便不是一個認為滿足的解釋，他問為什麼一團房子，一顆樹，或者他自己不也凝結起來。

社會的生產力和經濟結構，在政治思想上而且在人心及其向藝術理想的轉換(Transposition into Art)上有巨大的影響；然而對於創造那樣現象，全能的物質獨裁者(如馬克司主義者所完成的)和精神的獨裁者都是錯誤的和愚昧的。所以說自然的機體的變異是性的選擇之結果，之唯一結果是不正確的；而且以人的心理的品性來解釋，也一樣不對。我不相信，任何存在的學說，能以人對自然的喜愛和厭惡的之於性的情緒，有之，便是佛洛伊德(弗洛伊德)的學說，他簡直是一種心理學的危險的嘲笑。

但是假如性的情緒不是自然的專斷(或獨裁)的力量，那麼也不是藝術的專斷力量；藝術乃是人類熱情之極其純粹的表示。假如我們注意偉大的

文學，我們固然也不能否認其藝術性的情緒之無所不至的貫徹之。從阿爾弗雷德·諾斯·黑塞爾(Alfred North Whitehead)的奇譚，Aldous Huxley的史詩，和André Gide的幻想而技巧的奇譚和我們最近的美學者，中間有一性的加緊的線索。我讚賞他們，正如那些看這些有性愛之加緊的文學創造中，別的問題也攜手並進者一樣。然而現代文學會經創造出藝術之新的型式。有一種過渡性愛情性質的小說和故事下降到二等文學去了。近代文學關聯到各種問題，性愛的本能——假如他是呈現的話——也視為一種問題而論。藝術家的創造能力常常創造新的藝術，而且在今日社會問題佔有了昔日為性所佔有的地位了。高級的文學作品，在其性的情緒是有其限制的，自然為數甚少，然而牠們是存在的。在近代文學裏我們尋見一些可讀美的中間型式之作品，如像巴比塞所著的「火」(Le Feu)，會滿足許多文學的趣味，羅曼羅蘭的一些作品也是這樣。丹麥人Arne Jacobsen所著Pile, the Conqueror，或許是我們在俄國文學中尋得的社會模式之極完全的化身。Dostoevsky是一個很深刻的思想家，安費時間和天才以敘述愛情的冒險。他們在他們的小說中出現的地方，是浸潤於一種會經集中而且昇華了的在他們中是危險或共通的事物的哲學了。而且，托爾斯泰呢？每個人都知道他對於一切事物之以性的情緒為其本源的反抗。他超出於人的這種自然本能的幾乎幻想之否定，他創造了他短篇故事。在文學中他的最後著作Kreutzer Sonata是對於性的完全抹殺。不管我們同意於他的意見與否，我們必須認識牠們的藝術性。在偉大的自然主義者高爾基的故事中，很少的尋見愛的問題；他的複雜的句法和法律外的人，少有去戀愛的機會。然而這些故事道給我們以有力的印象，我幾乎遺忘了大詩人Victor Hugo的詩未必因為他善用戀愛問題或戀愛關係，如細心的畫家之使用其光亮的顏色而便不夠是詩嗎？在他們的詩篇之每一行中，都有難以解釋的魔力，或許他光榮於人類的工作，工業和成功，或將人類眼睛的曖昧之神秘為我

們揭去。

在繪畫上，我們也有景色和寧靜生活的兩大區域，牠幾乎是中立於一切性的情感的。當注意於表示人體的近代繪畫，我知道牠是完全地對於性的美的豐饒而多變的題目，特別是法國繪畫；然而我在此間可以敘述一個曾經離開傳統的道路，而且依然於近代繪畫裏達到極可注意的品級。我是說Ferdinand Hodler，他死於一九一八年。

我不需重述過去的偉大藝術家之創造，牠將性美表示出來。我不是托爾斯泰主義者；我亦不維護他的極端反性的概念。我所看重的，是這種感情不是一切統治的力量，以爲除了性，一切別的生命之展示僅僅是次要的而已。反之，牠於我似乎我們的時代與更成熟與更嚴重的智慧，需要一種生命的充分表示。換句話，藝術有一種教育的意義與理想的意義。

——本文見Freedom四十一卷四四期，一九二七年的七月八日合刊。

一九二八年，二月十六日譯於上海。

投稿規則

- 一、本刊關於文藝的創作，研究，翻譯，近代思想的介紹和介紹，都歡迎投稿。
- 二、凡是譯稿，能附寄原本更好。
- 三、稿件請寫清楚，並加新式標點。
- 四、稿件不登載的可退回。但請聲明，最好附寄填了住所的信封一個。
- 五、登載後，每千字酬洋一元至五元。每月結算。